**“Mimarlar İçin Düşünürler” dizisinin ilk kitabı**

**“Mimarlar İçin Benjamin”**

**Brian Elliott’un kaleme aldığı “Mimarlar için Benjamin”, Ketebe Yayınları’nın Arkitekt serisinden çıktı. “Mimarlar İçin Düşünürler” dizisinin ilk kitabı olan eser, mimarlar, mimarlık öğrencileri ya da mimariye ilgi duyan okura modernizmden hareketle çağdaş mimari ve şehircilik anlayışı üzerine keyifli bir okuma sunuyor. Kitap, Benjamin’in metinlerinin mimarlık teorisi ve pratiği için önemini değerlendirirken onun kültür eleştirisine katkılarını da ortaya koyuyor. Metinler arası bir çalışma olan “Mimarlar İçin Benjamin”, çok fazla isme ve kaynağa atıfta bulunarak zengin bir zemin üzerinde inşa edilmiş bir ustalık eseri.**

Ketebe Yayınları farklı alanlara hitap eden serileriyle okuma deneyimlerini zenginleştiriyor. Arkitekt serisinin alt dizisi olan “Mimarlar İçin Düşünürler”i hayata geçiren yayınevi, dizinin ilk kitabı olan “Mimarlar İçin Benjamin” ile okur karşısında. Brian Elliott’un yazdığı çalışma, yirminci yüzyıl mimarisi ve kentsel durumu üzerine kafa yormuş önemli düşünürlerden biri olan Benjamin’in metinlerine yoğunlaşıyor. Avrupa şehirleri üzerine yazdığı yazılarında değindiği gündelik yaşam ve çalışma hayatının iç içe geçmişliğine dair bir bahisle başlayan bu kitap, onun kültür eleştirisine katkılarını Max Ernst, Adolf Loos, Le Corbusier ve Sigfried Giedion’ın çalışmalarıyla ilişkilendirerek inceliyor.

Beş bölümden oluşan kitabın birinci bölümü, Benjamin’in düşüncesinde ikametten konuta geçiş ve düşünürün çocukluğunun geçtiği ev içi mekanlara dair otobiyografik hatıralarla başlıyor. Benjamin’in devrimci Marksizm yorumuna doğru ilerleyişi ikinci bölümde, inşa edilmiş çevrenin modernist özgürleşmesi gerçeküstücülük ve pürizm arasındaki gerilimler aracılığıyla üçüncü bölümde inceleniyor. Dördüncü bölümde Manfredo Tafuri’nin 1970’lerden itibaren yaptığı çalışmalar ile kent sosyoloğu David Harvey’nin daha yakın tarihli çalışmaları arasında bağlantılar ele alınırken beşinci bölümde ise Benjamin’in düşüncesinin mimarlıkta halkın katılımı sorununa katkısı analiz ediliyor.

Modern Avrupa düşüncesine duyduğu ilgiden kaynaklanan yayınları, Heidegger, Husserl ve Benjamin üzerine monografilerden iklim değişikliği siyaseti, neoliberalizm, kentsel gelişim ve işçi sınıfı kültürüne dair daha yakın tarihli çalışmalara kadar araştırma alanları son derece geniş olan Brian Elliott, kitabın giriş bölümünde Benjamin’i şöyle anlatıyor:

*“Nesiller arası adalet, modern teknolojinin toplumsal etkileri ve modern inşaatın ilerici potansiyeliyle birlikte modern şehirler ve çığır açıcı modernist hareketler hakkındaki analizleri; tüm bunlar onun yazılarına, yirminci yüzyıl Avrupalı düşünürler arasında emsali olmayan çağdaş bir yankı katar. Jürgen Habermas’ın 1980’lerde ısrar ettiği gibi, modernite eğer ‘bitmemiş bir proje’ ise hiçbir düşünür çağdaş mimara, doğal akışı içinde henüz ömrünü tamamlamamış modernitenin bir yanıyla ilişki kuracak ve onu ifade edecek araçları sunmak konusunda Benjamin’den daha donanımlı olamaz.”*

Felsefeden mimariye, sosyolojiden görsel sanatlara uzanan geniş bir zeminde modernizm üzerine yoğunlaşan ve zihin açan “Mimarlar İçin Benjamin”, mimariye ilgi duyan herkes için önemli bir kaynak.

*“Benjamin’in düşüncesiyle yakından ilgilenmenin mimariyi uygulayan kişiye ve mimarlık öğrencisine sunacağı çok sayıda şey vardır: modernite ve modernizm üzerine derin ve incelikli düşünceler; inşa edilmiş çevrenin sosyal ve politik etkisiyle ilgili ayrıntılı analizler; mimarinin, kişisel ve ortak kültürel belleğin kesişimi için önemli bir araç ve zengin bir kaynak olarak ele alınması; inşa edilmiş çevre tarafından taşınan anlamın politik ve tarihsel olarak heyecan dolu doğasıyla ilgili bir algı.”*